

INCLASIFICABLE. A Ishmael no le gusta que lo encasillen en ninguna categoría, salvo la de ciudadano artista, que sería la que mejor le acomoda, por ahora.





EN EL MOMA. "Mi obra no quiere responder a nada; todo lo contrario: quiere dejar todo abierto, abierto a las preguntas y al diálogo".

CIUDADANO ARTISTA

Proyecciones espaciales del peruano Ishmael Randall Weeks en el MoMA PS1 de Queens. El artista, nacido en Cusco, integra la muestra "Greater New York", que cada cinco años organiza el Centro de Arte Contemporáneo más importante de EE.UU. Por Sergio Rebaza. Fotos de Radhika Chalasani

Su trabajo ocupa toda una sala del MoMA PS1 y simula el taller de un arquitecto. En un extremo, ha instalado una mesa enmarcada por una estructura de metal donde reposa una especie de maqueta hecha de "Architectural Digest". En el piso, macetas con plantas que alguien deberá regar hasta el final de la muestra, en octubre, y ladrillos hechos con viejos periódicos. Pegados a las paredes, maquetas hechas con libros y revistas, fotos de estructuras; dibujos, planos; un edificio en Brazilia, una foto del domo geodésico que Richard Buckminster Fuller presentó en la Exposición Universal de Montreal, en 1967.

Las piezas que integran su instalación están dispuestas en el espacio en un orden que no es casual: existen hilos invisibles que trazan relaciones entre cada uno de ellos y que son los que sostienen el universo de su obra. Un hilo es su vida; otro, los lugares donde ha vivido; un tercero lo conforman las ciudades que ha recorrido, que se cruzan con las lecturas que ha tenido y con sus intereses. Ollantaytambo, Nueva York, Cusco, Lima; la arquitectura, el arte, el diseño interior y el exterior, el urbanismo, el paisaje: "Me interesaba combinar elementos que me ayuden a pensar en una situación arquitectónica, que es contundente

y a la vez frágil". Contundente como el cemento y los paisajes de tierra hechos con papel, frágil como la vida de las personas en las ciudades. Imposible ver su trabajo y no pensar necesariamente en una ciudad, una ciudad que existe solo en la mente del ciudadano Randall Weeks.

Coordenadas abiertas

Nacido en 1976 en Urcos, provincia de Quispicanchi, Cusco, Ishmael se crió con su familia (madre pintora, padre escritor, y hermano) en una suerte de comuna en Ollantaytambo (El albergue); un negocio familiar que recibía gente de todos los países de paso durante sus viajes.

Estudió en los Estados Unidos, y en el 2000 se graduó del Bard College. Desde entonces reside entre Prospect Park, en Brooklyn, la playa La Herradura, en Lima, y Ollantaytambo. Ha expuesto de forma individual y colectiva desde el 2000, en México, Lima, Cusco, Trujillo, Nueva York, Roma, Berlín, La Habana, Buenos Aires, Sao Paulo. Ha representado al Perú en la Bienal de Cuba del 2009 y tiene varios proyectos en marcha: uno es en México, para un coleccionista privado, y otro en Roma, que se presentará en octubre próximo. "Greater New York" en el MoMA PS1 reúne el trabajo de 68 artistas que dan la hora en NY. ■